

무료 자료

AI 영화제 출품 체크리스트

제작 계획부터 증빙 가능한 출품까지, 두 차례에 걸쳐 사용하는 나의 점검표.

Jeff Zambrano.

AI 영화감독 · jeffzambrano.com

이런 분께

영화제 출품을 준비하며 완성작과 함께 제출해야 할 자료를 확인하는 AI 영화 제작자.

해결할 문제

영화를 완성하고도 출품 자격 요건을 놓칠 수 있다. 이 요건은 생성에 앞서 제작 계획에 반영되어야 한다.

포함 내용

- 해당 회차 요건 기록표
- 사전 제작 점검
- 최종 제출 점검
- 자료별 증빙 표
- 출품 기록

목차

01 출품 자격은 제작 계획에서 시작된다

02 영화를 점검하기 전에 해당 회차를 확인한다

03 첫 번째 점검: 제작 전

04 증빙은 영화와 함께 보관한다

05 두 번째 점검: 완성된 제출물 검토

06 제출 기록을 마무리한다

01 출품 자격은 제작 계획에서 시작된다

영화의 출품 자격은 첫 이미지가 나오기 전에 결정되기 시작한다. 자료를 언제 생성할지, 어디에 보관할지, 최종 제출물에 무엇을 포함할지에 관한 결정이 그 바탕이 된다. 나는 이 체크리스트를 숏 계획이 마련되었을 때, 그리고 완성작을 제출하기 직전에 한 번씩, 총 두 차례 사용한다.

이 점검표는 Higgsfield 영화제 출품을 준비하며 만들었지만, 그 작업 방식은 해당 회차를 넘어 활용할 수 있다. 출품하려는 공모전의 요건을 기입하세요. 한 영화제의 규칙이 다른 영화제에도 그대로 적용되는 것은 아닙니다.

02 영화를 점검하기 전에 해당 회차를 확인한다

나는 어느 항목이든 완료로 표시하기 전에 실제로 따라야 할 요건부터 기록한다. 이렇게 해야 과거의 제작 메모가 어느새 새로운 출품의 규칙으로 바뀌는 일을 막을 수 있다.

항목	적용되는 규정에 따라 기입
영화제와 회차	이 영화를 출품할 공모전.
규정 출처	적용되는 요건이 게시된 곳.
확인일	해당 요건을 확인한 날짜.
생성 허용 기간	출품 가능한 시각 자료의 생성 시작일과 종료일.
출품 마감	명시된 시간대를 포함한 정확한 마감 일시.
상영 시간	필수 최소 길이와 명시된 최대 길이.
제출 형식	허용되는 화면비, 컨테이너 형식과 해상도 한도.
언어	필수 자막 또는 보이스오버.
생성 위치	지정된 플랫폼이나 출품 프로젝트가 있는지 여부.
필수 브랜드 표시	워터마크, 마지막 브랜드 카드 또는 그 밖의 지정 자료.
공개 게시	공개 게시물이 필요한지, 얼마나 오래 공개해야 하는지.

참고로 내가 사용했던 Higgsfield 체크리스트에는 최소 3분, 화면비 16:9 또는 21:9, 최대 4K의 MP4 또는 MOV 파일이라는 요건이 기록되어 있었다. 이는 당시 체크리스트의 참고 사항이며, 모든 영화제에 적용되는 요건도 현재 회차에 관한 안내도 아니다.

03 첫 번째 점검: 제작 전

이야기와 기술적 제출 요건

- [ ] 계획한 숏의 길이를 합산하고 적용되는 상영 시간 요건과 비교했다.
- [ ] 숏 지시문과 최종 출력물의 화면비가 일치한다.
- [ ] 생성 지시문을 쓰기 전에 액션 시퀀스를 확정했다.
- [ ] 선택한 모델의 길이 제한이 계획한 숏에 적합하다.
- [ ] 제작 일정이 생성 허용 기간 안에 들어간다.

나는 영화제의 최소 상영 시간과 이야기에 필요한 시간을 구분한다. 예상 상영 시간은 제작 전에 문제를 발견하는 데 도움이 되지만, 제출할 상영 시간은 초기 개요가 아니라 완성된 영화에서 측정해야 한다.

내용과 인물의 정체성

- [ ] 해당 회차의 금지 콘텐츠 항목에 비추어 숏 계획을 점검했다.
- [ ] 자료에 등장하는 작품명, 보호받는 캐릭터와 그 밖의 제3자 지식재산을 검토했다.
- [ ] 허구의 인물이라는 설명에만 의존하지 않고, 참조 얼굴이 식별 가능한 실제 인물과 닮았는지 살폈다.
- [ ] 식별 가능한 인물의 초상이나 목소리를 사용하는 경우 필요한 서면 동의를 확보했다.
- [ ] 인물이 시각적으로 드러내는 나이가 적용 규정의 연령 제한을 충족한다.

당시 나의 Higgsfield 체크리스트에는 노골적인 성적 콘텐츠, 실제 인물에 대한 폭력, 정치적 또는 종교적 메시지, 18세 미만으로 묘사되는 인물에 관한 제한이 포함되어 있었다. 나는 이 목록을 영화 제작 전반의 규칙으로 제시하지 않고, 해당 영화제의 맥락과 함께 보관한다.

생성과 준비

- [ ] 영화의 원천 자료를 어느 출품 프로젝트에 보관해야 하는지 알고 있다.
- [ ] 규정에서 구분을 요구하는 경우, 룩 테스트와 출품 가능한 제작 자료를 분리했다.
- [ ] 이번 출품에 사용할 수 있는 모델을 확인했다.
- [ ] 무제한 생성 혜택을 이용한다면 실제 적용 범위와 허용되는 이용 방식을 확인했다.
- [ ] 음악과 목소리 사용을 계획하고 필요한 허가나 라이선스를 파악했다.
- [ ] 시각 자료의 생성 허용 기간과 오디오에 별도로 적용되는 규정을 구분했다.

제작 혜택과 영화제 규정은 서로 다른 질문에 답한다. 특정 모델을 사용할 수 있다는 사실만으로 그 제작 방식이 공모전의 출품 요건을 충족하는 것은 아니므로, 나는 둘 다 확인한 뒤 작업의 근거로 삼는다.

04 증빙은 영화와 함께 보관한다

나는 최종 영상에서 그 바탕이 된 생성 결과까지 추적할 수 있기를 바란다. 영화제가 제작에 사용된 자료까지 검토한다면, 완성된 출력 파일은 출품 기록의 일부일 뿐이다.

자료	보관할 증빙	최종 점검
최종 숏	해당 생성 결과와 프로젝트 기록.	영상이 기록된 원천과 일치한다.
시각 참조 자료	제작에 사용한 원본 이미지.	필수 자료가 출품 프로젝트에 남아 있다.
생성 날짜	출품 가능한 시각 자료에 연결된 기록.	날짜가 적용되는 허용 기간 안에 들어간다.
업로드한 오디오	파일과 신고한 라이선스 또는 사용 허가.	업로드한 각 파일의 사용 근거가 문서화되어 있다.
완성 마스터	실제로 제출한 출력 파일.	길이와 출력 설정이 요건을 충족한다.
공개 게시물	게시 주소와 필수 첨부 자료.	요구되는 조건으로 접근할 수 있다.

- [ ] 필수 자료가 출품 프로젝트에 남아 있다.
- [ ] 자료가 클라우드에만 존재하지 않도록 로컬 사본을 확보했다.
- [ ] 최종 영상을 보관된 생성 이력과 대조할 수 있다.
- [ ] 프롬프트와 원천 자료를 포함해 영화제가 무엇을 공개할지 검토했다.

05 두 번째 점검: 완성된 제출물 검토

실제 출력 파일

- [ ] 최종 길이를 측정해 해당 회차의 요건과 비교했다.
- [ ] 제출 파일의 화면비와 컨테이너 형식을 확인했다.
- [ ] 적용 규정이 요구하는 경우 영어 자막 또는 보이스오버가 포함되어 있다.
- [ ] 최종 영상에 필수 워터마크가 들어 있다.
- [ ] 최종 영상에 필수 마무리 브랜드 카드가 들어 있다.
- [ ] 공개 게시물에도 필요한 브랜드 표시가 포함되어 있다.

나는 이전 검토용 사본이 아니라 실제로 제출할 출력 파일을 확인한다. 규정이 일반 편집과 새로운 이미지를 생성하는 작업을 구분한다면, 마지막 후반 작업에도 그 구분을 적용해야 한다.

원천 자료, 후반 작업과 사운드

- [ ] 출품 대상 시각 자료를 모두 지정된 기간과 위치에서 생성했다.
- [ ] 재사용을 금지하는 출품작에 기존 시각 자료가 섞여 들어가지 않았다.
- [ ] 업스케일링, 보간과 생성형 채우기가 지정 플랫폼 내 작업 요건을 충족한다.
- [ ] 외부 편집은 허용된 작업 범위 안에서 진행했다.
- [ ] 업로드한 모든 오디오 파일의 라이선스 또는 사용 허가를 기록했다.
- [ ] 보관된 자료가 폐기한 이전 편집본이 아니라 최종 버전을 뒷받침한다.

당시의 Higgsfield 체크리스트는 플랫폼 밖에서의 편집과 새로운 이미지 생성을 구분했고, 오디오에는 별도의 허용 범위가 있었다. 나는 이 구분을 관련 항목을 확인하기 위한 지침으로 활용하되, 다른 영화제도 같은 방식으로 정의한다고 가정하지 않는다.

심사위원이 읽을 글

- [ ] 출품 소개문을 쓰기 전에 완성된 영화를 보았다.
- [ ] 시놉시스가 이전 제작 계획이 아니라 실제로 완성된 영화를 설명한다.
- [ ] 연출 의도와 약력에는 근거가 있는 사실과 크레디트만 담았다.
- [ ] 공개되는 프롬프트와 설명에 내부 제작 메모나 기술 식별자가 들어 있지 않다.

제작 계획에는 영화에서 이미 사라진 의도가 남아 있을 수 있으므로, 나는 완성작을 바탕으로 이 글들을 쓴다. 심사위원에게 제공하는 설명은 그들이 실제로 볼 작품과 일치해야 한다.

06 제출 기록을 마무리한다

항목	출품 완료로 판단하기 전에 작성
최종 영상	제출한 버전을 식별하고 필수 브랜드 표시를 확인한다.
공개 게시물	주소를 저장하고, 필요한 경우 로그인 없이 접근할 수 있는지 확인한다.
공개 유지	게시물을 공개 상태로 유지해야 하는 기간을 기록한다.
출품 증빙	필수 프로젝트 자료가 보관되어 있는지 확인한다.
추후 확인	규정에 명시된 신원, 나이, 신고 사항 또는 세무 서류 확인 절차를 기록한다.

공모전이 최종 영상과 공개 게시물을 모두 요구한다면, 나는 두 가지를 최소 제출물로 본다. 영화 업로드로 모든 의무가 끝났다고 가정하지 않고, 추후 확인 요건과 명시된 응답 기한도 기록한다.

나는 이미지에 기울인 만큼의 주의로 출품 자격을 준비해 작품을 심사위원에게 전달하고자 한다. 완성작, 이를 뒷받침하는 증빙, 필수 공개 제출물이 서로 일치할 때 이 점검표도 완성된다.

JEFF ZAMBRANO. · AI 영화감독

당신의 영화를 함께 만듭시다

저는 각본부터 최종 편집까지 AI로 영화, 시리즈, 브랜드 작품을 연출합니다. 구상하신 내용을 알려 주시면 직접 답장드리겠습니다.



영화·시리즈·예고편 제작 의뢰

영화의 형식, 예정 길이와 납품 일정부터 알려주시고, 이미 준비한 이야기나 자료도 공유해주세요.

장편 Borrowed Wounds 제작 지원

90분 영화에 투자, 공동 제작, 후원 중 어떤 방식을 생각하는지 알려주세요. 숏 단위로 산정한 제작 계획을 보내드리겠습니다.

브랜드 영화

브랜드와 영화의 목적을 소개해주세요. 대상 관객과 공개일이 정해졌다면 함께 알려주세요.

AI 플랫폼 또는 후원

도구나 모델을 소개한 뒤, 구상 중인 영화나 후원 내용을 알려주세요.

영화제·언론·배급

행사, 매체 또는 배급사를 소개하고, 일정과 제안에 관련된 영화나 자료를 명시해주세요.

hello@jeffzambrano.es

WhatsApp +34 688 351 935

jeffzambrano.com