

RECURSO GRATUITO

Lista de comprobación para presentar una película de IA a un festival

Mi hoja de revisión en dos pasadas, desde la preparación del rodaje hasta un envío verificable.

Jeff Zambrano.

Director de cine con IA · jeffzambrano.com

PARA QUIÉN ES

Para cineastas de IA que preparan una candidatura y necesitan comprobar qué debe acompañar a la película terminada.

QUÉ PROBLEMA RESUELVE

Una película terminada puede incumplir requisitos que debían orientar la producción antes de generar la primera imagen.

QUÉ TE LLEVAS

- Ficha de la convocatoria
- revisión previa al rodaje
- comprobación del envío
- tabla de evidencias
- registro de entrega

Índice

01 La candidatura empieza antes de generar

02 Ficha de la edición

03 Primera pasada: antes del rodaje

04 Evidencias que conservo con la película

05 Segunda pasada: revisar el envío terminado

06 Registro de entrega

01 La candidatura empieza antes de generar

La admisión de una película se decide también antes de que exista su primera imagen: importa cuándo se genera el material, dónde se conserva y qué debe acompañar al archivo final. Por eso utilizo esta lista dos veces, al cerrar la planificación de planos y antes de entregar la película terminada.

Nace de mi preparación para el festival de Higgsfield, pero el método sirve para revisar otras convocatorias. Completa los requisitos de la edición a la que te presentas, sin trasladar automáticamente las condiciones de un concurso a otro.

02 Ficha de la edición

Antes de marcar una casilla, dejo por escrito las condiciones contra las que voy a comprobar la película. Así evito que una nota antigua de producción termine convertida en una regla para una candidatura nueva.

Campo	Qué completar con las bases aplicables
Festival y edición	La convocatoria a la que se presenta la película.
Fuente de las bases	Dónde están publicados los requisitos aplicables.
Fecha de lectura	Cuándo se revisaron esas condiciones.
Ventana de generación	Inicio y cierre del periodo admitido para el material visual.
Plazo de envío	Fecha completa, hora y zona horaria indicada.
Duración	Mínimo exigido y máximo, si las bases lo establecen.
Formato	Proporciones de imagen, contenedores y límites de resolución admitidos.
Idioma	Subtítulos o voz en off exigidos.
Lugar de generación	Plataforma o proyecto de envío obligatorio, si corresponde.
Identificación visual	Marca de agua, cartela final de marca u otros elementos exigidos.
Publicación	Si debe existir una publicación pública y hasta cuándo ha de mantenerse.

Como referencia histórica, la lista de Higgsfield con la que trabajé recogía un mínimo de tres minutos, formato 16:9 o 21:9 y archivos MP4 o MOV de hasta 4K. Esas cifras pertenecen a aquella lista: no son requisitos universales ni una afirmación sobre las condiciones de una edición vigente.

03 Primera pasada: antes del rodaje

Historia y entrega técnica

- [ ] He sumado las duraciones previstas de los planos y comparado el total con el requisito de la convocatoria.
- [ ] La proporción de imagen coincide en las instrucciones de cada plano y en la salida prevista.
- [ ] Las secuencias de acción están resueltas antes de escribir las instrucciones para generarlas.
- [ ] El límite de duración del modelo elegido permite realizar los planos previstos.
- [ ] El calendario de producción cabe dentro de la ventana de generación admitida.

Distingo el mínimo de un concurso del tiempo que necesita la historia. La duración prevista permite detectar un problema antes del rodaje, pero la que se declara al enviar debe salir de la película terminada, no de una escaleta anterior.

Contenido e identidad

- [ ] He contrastado la planificación con las categorías de contenido prohibido de esta edición.
- [ ] He revisado obras citadas, personajes protegidos y otros elementos de propiedad intelectual ajena.
- [ ] He mirado las caras de referencia para detectar parecidos reconocibles, sin confiar solo en una descripción de personaje ficticio.
- [ ] Cualquier uso de la imagen o la voz de una persona identificable cuenta con el consentimiento escrito exigido.
- [ ] La edad visible de los personajes cumple las restricciones de las bases, cuando existen.

Mi lista histórica de Higgsfield incluía restricciones sobre contenido sexual explícito, violencia contra personas reales, mensajes políticos o religiosos y personajes representados como menores de dieciocho años. Mantengo esas condiciones dentro de su contexto de festival, sin convertirlas en una norma general para hacer cine.

Generación y preparación

- [ ] Está identificado el proyecto de envío que debe conservar el material de la película.
- [ ] Las pruebas de aspecto visual están separadas del material admisible cuando las bases exigen esa distinción.
- [ ] He comprobado qué modelos permite la convocatoria.
- [ ] Si dependo de una oferta de generación sin límite, he revisado su cobertura real y la forma de uso permitida.
- [ ] La música y las voces están planificadas, con sus permisos o licencias identificados.
- [ ] He distinguido la ventana del material visual de las condiciones específicas del audio.

Una oferta de producción y un reglamento de festival responden a cuestiones distintas. Compruebo ambos antes de apoyarme en ellos, porque tener acceso a un modelo no demuestra que cualquier forma de utilizarlo sea admisible en el concurso.

04 Evidencias que conservo con la película

El metraje final debe poder relacionarse con las generaciones de las que procede. Cuando el festival revisa también el material de origen, el archivo exportado es solo una parte de la candidatura.

Material	Evidencia que conservar	Comprobación final
Planos finales	Generaciones correspondientes y registros del proyecto.	El metraje coincide con su origen registrado.
Referencias visuales	Imágenes utilizadas durante la producción.	El material exigido sigue en el proyecto de envío.
Fechas de generación	Registros vinculados al material visual admisible.	Las fechas están dentro de la ventana aplicable.
Audio subido	Archivos y licencias o permisos declarados.	Cada archivo tiene documentado su derecho de uso.
Máster terminado	La exportación que se entrega.	Duración y parámetros cumplen las bases.
Publicación pública	Dirección publicada y elementos que deben acompañarla.	Se puede acceder en las condiciones exigidas.

- [ ] Los materiales obligatorios permanecen en el proyecto de envío.
- [ ] Tengo copias locales y el material no existe solo en la nube.
- [ ] Puedo relacionar el metraje final con el historial de generación conservado.
- [ ] He revisado qué hará público el festival, incluidos los textos de generación y los materiales de origen.

05 Segunda pasada: revisar el envío terminado

El archivo que se va a entregar

- [ ] He medido la duración final y la he comparado con el requisito de la edición.
- [ ] He comprobado la proporción de imagen y el contenedor del archivo entregado.
- [ ] Están presentes los subtítulos o la voz en off en inglés cuando las bases los exigen.

- [ ] La marca de agua obligatoria aparece en el vídeo final.
- [ ] La cartela final de marca obligatoria aparece en el vídeo final.
- [ ] La publicación pública incorpora también los elementos de marca exigidos.

Compruebo la exportación que voy a enviar, no una copia de revisión anterior. Si las bases distinguen el montaje habitual de las operaciones que crean imagen nueva, esa diferencia también debe respetarse durante el acabado.

Origen, acabado y sonido

- [ ] Todo el material visual admisible se generó dentro de las fechas y en el lugar exigidos.
- [ ] No se ha incorporado material visual previo a una candidatura que prohíba reutilizarlo.
- [ ] El escalado, la interpolación y el relleno generativo cumplen cualquier exigencia sobre la plataforma donde deben realizarse.
- [ ] La edición externa se ha limitado a las operaciones permitidas.
- [ ] Cada archivo de audio subido tiene registrada su licencia o autorización.
- [ ] Los materiales conservados respaldan la versión final, no un montaje anterior descartado.

La lista histórica de Higgsfield diferenciaba la edición externa de la creación de imagen nueva y contemplaba condiciones separadas para el audio. Utilizo esa distinción para recordar qué categorías debo revisar, sin suponer que todos los festivales las definen igual.

Los textos que leerá el jurado

- [ ] He visto la película terminada antes de escribir su descripción para el envío.
- [ ] La sinopsis describe la película que existe, no un plan de producción anterior.
- [ ] El texto de intención y la biografía contienen hechos y créditos respaldados.
- [ ] Las descripciones y los textos de generación que se harán públicos no incluyen notas privadas ni identificadores técnicos.

Escribo desde la obra terminada porque los documentos de preparación pueden conservar intenciones que ya no aparecen en pantalla. La descripción que recibe el jurado debe corresponder a la película que va a ver.

06 Registro de entrega

Elemento	Qué cerrar antes de dar el envío por terminado
Vídeo final	Identificar la versión entregada y comprobar los elementos de marca exigidos.
Publicación pública	Guardar su dirección y verificar el acceso sin iniciar sesión cuando corresponda.
Disponibilidad	Anotar hasta cuándo debe permanecer pública.
Evidencias	Confirmar que se conserva el material obligatorio del proyecto.
Verificación posterior	Registrar las comprobaciones de identidad, edad, declaraciones o documentación fiscal que indiquen las bases.

Si la convocatoria exige un vídeo final y una publicación pública, considero ambos el mínimo de entrega. También anoto las comprobaciones posteriores y sus plazos de respuesta, sin dar por hecho que subir la película agota todas las obligaciones.

Quiero que la película llegue al jurado con su admisión tan cuidada como sus imágenes. La revisión termina cuando la obra, sus evidencias y la publicación exigida corresponden a la misma entrega.

JEFF ZAMBRANO. · DIRECTOR DE CINE CON IA

Hagamos tu película

Dirijo películas, series y piezas de marca hechas con IA, del guion al montaje final. Cuéntame qué tienes en mente y te contesto yo mismo.



Encargar una película, serie o tráiler

Empieza por el formato, la duración y la fecha de entrega; comparte también la historia o el material del que ya dispones.

Una película para una marca

Presenta la marca y el propósito de su película, con el público previsto y la fecha de estreno si ya los conoces.

Plataforma de IA o patrocinio

Presenta la herramienta o el modelo y explica la película o el patrocinio que tienes en mente.

Festival, prensa o distribución

Presenta el evento, medio o distribuidora, e indica la fecha y la película o el material que requiere tu propuesta.

hello@jeffzambrano.es

WhatsApp +34 688 351 935

jeffzambrano.com