

مورد مجاني

كيف أكتب أوامر Seedance: دليل قواعد Borrowed Wounds

بنية عملية لتحويل اللقطة إلى تعليمات مرئية ومضبوطة زمنيًا.

Jeff Zambrano.

مخرج أفلام بالذكاء الاصطناعي · jeffzambrano.com

لمن هذا المورد

لصنّاع الأفلام الذين يكتبون لقطات فيديو بالذكاء الاصطناعي فيها حركة وأداء واستمرارية.

المشكلة التي يعالجها

قد تدفن الأوصاف الطويلة التعليمات الجسدية التي تحدّد اللقطة.

ما ستحصل عليه

- اثنتا عشرة قاعدة للكتابة
- مقاطع مشروحة
- بنية الكتل
- قائمة تحقق نهائية قبل التسليم

المحتويات

01 ضع اللقطة على الورق

02 اثنتا عشرة قاعدة لمسودة العمل

03 اجمع اللقطة

04 الجولة الأخيرة قبل التسليم

05 احتفظ بالقرارات الجسدية

01 ضع اللقطة على الورق

أستخدم دليل القواعد هذا حين تكون اللقطة قد تشكّلت في ذهني وتحتاج إلى أن تصبح تعليمات يستطيع نموذج الفيديو اتباعها. فأثناء العمل على Borrowed Wounds، كان تقليص أحد أوامر العمل من 2,164 كلمة إلى 808 يعني حذف التكرار مع الحفاظ على القرارات الجسدية التي تهمّ.

المهمة أن تصف ما تستطيع الكاميرا أن تشهده: أين يقف الجسد، وكيف يتحرك، وإلى أين يصل الضوء، وما الذي يبقى في النهاية. استخدم القواعد أدناه لمراجعة المسودة، ثم اجمع فقط الكتل التي تحتاجها لقطتك.

02 اثنتا عشرة قاعدة لمسودة العمل

1. صِف البديل المرئي

أستبدل المحظورات المتعلقة بالمشهد بالحالة الجسدية التي أريدها. ففي اختباراتي العملية، كانت الأوصاف السلبية أحيانًا تُدخل الشيء غير المرغوب، وأحيانًا تحذف ملامح بحرفية مفرطة، ولذلك لا أعدّ الجملة السلبية توجيهًا موثوقًا.

بدل أن أطلب من الناس ألّا ينظروا إلى الكاميرا، أحدّد خط نظرهم:

```
Every man keeps his eyes on the path ahead.
```

عيوب التوليد فئة منفصلة في هذه الطريقة: فمصطلحات مثل الأصابع الملتحمة تصف إخفاقًا في الصورة، لا شيئًا أضعه في العالم. وأُبقي هذا التمييز منفصلًا عن الأداء وتنظيم المشهد.

2. احسب الأحرف، ثم احمِ البداية

أحسب النص كاملًا قبل التسليم. في اختباري المسجَّل لواجهة الويب، احتُفظ بنحو 5,787 حرفًا وقُطع الباقي بصمت؛ فاعتمدت 5,600 هدفًا عمليًا، بدل أن أعدّ تلك الملاحظة حدًّا دائمًا لـ Seedance نفسه.

مثال من ذلك المسار: بلغت المسودة المصحَّحة 4,304 أحرف. ضع التعليمات الحاسمة في الكتلتين الأوليين، واختصر أوصاف الملمس والصفات والتكرار قبل أن تحذف تعليمة مباشرة. وتحقق من النص الذي تحتفظ به فعلًا الواجهة التي تستخدمها.

3. امنح كل حركة وقتها

أختار مدة دقيقة وأوزّع الحركة على فترات زمنية. فالمدى الزمني يتخلّى عن قرار يخص اللقطة، والحركة القصيرة الممدودة على توليد أطول قد تترك النموذج يملأ الوقت المتبقي.

هذا هو الهيكل الزمني المستخدم في قواعدي، والحركة ما زالت بحاجة إلى ملء:

```
0 to 3 seconds: ...
3 to 6 seconds: ...
6 to 9 seconds: ...
```

تحقق من أن الفترة الأخيرة تبلغ المدة المطلوبة، وأن الشخصية ما زال لديها شيء جسدي تفعله هناك.

4. أرفق الوحدات بالقرارات القابلة للقياس

أستبدل الصفات النسبية بالقياسات حيث تتطلب اللقطة ذلك. والغرض هو التمييز بين حركة الشخصية وحركة الكاميرا، لا ملء الصفحة بالأرقام.

في التعديل المسجَّل، سار الناس بسرعة أربعة كيلومترات في الساعة بينما تقدّمت الكاميرا بسرعة خمسة، فصارت علاقة التجاوز صريحة. وتغيّر ارتفاع الكاميرا من 35 إلى 140 سنتيمترًا. هذه أمثلة من تلك اللقطة، لا إعدادات افتراضية للقطتك.

5. ابدأ بالمشهد

الكتلة الأولى هي `SCENE CONTEXT` : ما الذي يحدث، وأين، ومتى، وكم يدوم. لا أبدأ بإعلان عن الأسلوب، ولا بجرد للمراجع، ولا بشرح لما ينبغي أن يشعر به الجمهور.

استخدم ترتيب الحقول الافتتاحية هذا لفحص مسودتك:

```
SCENE CONTEXT
[What happens, where, when, exact duration.]
```

إذا لم يستطع المطلع تحديد الحدث الجسدي، أحسم ذلك قبل إضافة أي تفاصيل بصرية أو تفاصيل للأسطح.

6. امنح كل تعليمة موضعها

أُبقي الضوء والكاميرا والحركة والأداء كلًّا في كتلته، حتى لا تتنافس التعليمات المكررة عبر النص. والكتلة التي لا تضيف شيئًا تُحذف كليًا.

مثلًا، اتجاه الضوء وحرارته اللونية مكانهما `LIGHTING` ، بينما الفترات الزمنية للحركة مكانها `ACTION` . استخدم جدول التجميع أدناه أداةً للفرز: انقل كل جملة إلى كتلتها الصحيحة قبل أن تقرر ما إذا كانت ضرورية.

7. استخدم مراسي مجال الرؤية باتساق

تستخدم طريقتي في كتابة أوامر Seedance مراسي مجال الرؤية هذه بالدرجات: 107 و84 و63 و47 و29 و18 و12 و8. وأستخدمها بدل الخلط بين الأطوال البؤرية وأوصاف بصرية أخرى.

```
The field of view holds at 63 degrees from first frame to last.
```

هذا اصطلاح في دليل قواعدي العملي، لا ادعاء بأن زوايا أخرى لا يمكن أن توجد. وتحقق من أن الحركة الموصوفة في مواضع أخرى لا تناقض مجال الرؤية المختار.

8. صِف استجابة الصورة

أحذف الأسماء التجارية والمراجع السينمائية المسمّاة من تعليمات اللقطة، ثم أصف الخصائص التي أريد رؤيتها. وهذا يُبقي الطلب مرتبطًا بنتيجة مرئية.

البديل المسجَّل لاسم نوع من أفلام التصوير كان حبيبات دقيقة، وانتقالات ناعمة في المناطق المضيئة، وتشبّعًا مقيَّدًا، وألوانًا خضراء وبنية ترابية. لا تستخدم هذه الخصائص إلا حين تنتمي إلى صورتك؛ فالتمرين هو استبدال الاسم بأثره المقصود، لا تطبيق اللوحة اللونية نفسها في كل مكان.

9. ترجِم العاطفة إلى عضلات

أكتب الحركة التي تحمل العاطفة، بدل أن أطلب من النموذج تأويل وسم مجرّد. وتقدّم القواعد خفض العينين وشدّ الفك والبلع قبل الإجابة تسلسلًا صالحًا للاستخدام.

ومقطع قصير آخر يثبّت حالة مرئية:

```
Chin level, jaw loose, eyes fixed on the far end of the path.
```

اقرأ كل جملة أداء بوصفها تعليمة للكاميرا: إذا كان لا يمكن تصويرها، فابحث عن السلوك الجسدي الذي يعبّر عنها.

10. احذف التعليقات الموجَّهة إلى القارئ

أقطع الكتل التي تشرح غرض اللقطة دون أن توجّه شيئًا مرئيًا. ففهم الجمهور مكانه قراراتي في التأطير والحركة.

مثلًا، الرغبة في أن يتعرّف الجمهور إلى الشخصية المحورية تصبح كاميرا تنتهي قريبًا من ذلك الشخص، مع احتلاله الموضع القوي في الكادر. ويمكن أن يبقى الشرح في ملاحظات التخطيط؛ أما نص التوليد فيحتاج إلى الحركة التي تُنتجه.

11. اجعل اللقطة مكتفية بذاتها

لا أعتمد على تذكّر وصف لقطة سابقة. فكل معلومة لازمة لإنتاج الصورة الحالية يجب أن تكون حاضرة في التعليمات والمراجع الحالية.

المثال في القواعد لقطة متواصلة مكتوبة بصيغة إيجابية:

```
One continuous shot, the camera holds the take to the last frame.
```

تحقق مباشرة من المشهد الحالي ومواضع الشخصيات والضوء والحركة. فرقم المشهد أو ملخص الأحداث السابقة لا يقدّم هذه الحقائق الجسدية.

12. دع المرجع يحمل المظهر

حين أرفق صورة، أُبقي وصف الشخصية المرافق قصيرًا: العمر والدور والحالة الراهنة وسمة مرئية واحدة. ويختم دليل القواعد ذلك الوصف بهذه العبارة:

```
100% matches the reference.
```

تعبّر العبارة عن التعليمة، لا عن ضمان للنتيجة. وأحذف مقاطع المظهر الطويلة التي تنافس الصورة المرفقة، ولا أحتفظ إلا بالمراجع التي تسهم في هذه اللقطة.

03 اجمع اللقطة

الكتلة	ما تملؤها به
SCENE CONTEXT	الحدث والمكان والزمان والمدة الدقيقة.
ACTIVE REFERENCES	سطر واحد لكل مرجع ذي صلة.
LOCATION MAP	المقدمة والمسافة المتوسطة والخلفية ومدخل الضوء.
FIRST FRAME	مواضع الشخصيات والحركة الجارية أصلًا.
FORMAT MODE	لقطة متواصلة أو قطوع، بصيغة إيجابية.
OPTICS	حجم اللقطة ومجال الرؤية بالدرجات.
CAMERA	الارتفاع والمسافة والحركة والدافع والتركيز البؤري.
ACTION	أحداث جسدية موزعة على فترات زمنية.
PERFORMANCE	سلوك عضلي مرئي.
PHYSICS	الوزن والقصور الذاتي والتلامس واستجابة الأرض.
LIGHTING	المصدر والاتجاه ودرجة الكلفن والأجواء.
AUDIO	الأصوات التي تحتاجها اللقطة فقط.
OUTPUT SETTINGS	المدة والدقة ونسبة العرض إلى الارتفاع والحبيبات.
POSITIVE LOCKS	حالات الاستمرارية التي تبقى ثابتة.

04 الجولة الأخيرة قبل التسليم

- [ ] يحتوي الإطار الأول على الشخصية وعلى حركة مقروءة.
- [ ] اليمين واليسار موصوفان من موضع الكاميرا.
- [ ] نظرة الشخصية واتجاه حركتها واضحان.
- [ ] للضوء مصدر واتجاه، مع تحديد الأجواء عند الحاجة.
- [ ] تبلغ الحركة الإطار الأخير بدل أن تتوقف مبكرًا.
- [ ] تدعم أوصاف المراجع الصور بدل أن تنافسها.
- [ ] حُسب النص كاملًا، وبقيت التعليمات الحاسمة قرب البداية.

05 احتفظ بالقرارات الجسدية

أختصر الأمر حتى تحمل كلماته المتبقية حركة اللقطة وأداءها واستمراريتها. وينبغي أن تجعل المسودة النهائية هذه القرارات أسهل في الفحص قبل التوليد، وأسهل في المقارنة بالنتيجة بعده.



JEFF ZAMBRANO. · مخرج أفلام بالذكاء الاصطناعي

لنصنع فيلمك

أُخرج أفلاماً ومسلسلات وأعمالاً للعلامات التجارية بالذكاء الاصطناعي، من السيناريو حتى المونتاج النهائي. أخبرني بفكرتك وسأرد عليك بنفسي.

طلب فيلم أو مسلسل أو إعلان تشويقي

البداية بصيغة الفيلم ومدته المقصودة وموعد تسليمه، مع القصة أو المادة المتاحة بالفعل.

فيلم لعلامة تجارية

تعريف بالعلامة التجارية وغاية فيلمها، مع الجمهور المقصود وموعد العرض إن كانا محددين.

منصة ذكاء اصطناعي أو رعاية

تعريف بالأداة أو النموذج، ثم عرض موجز للفيلم أو الرعاية المقترحة.

مهرجان أو صحافة أو توزيع

تعريف بالفعالية أو الوسيلة الإعلامية أو الموزع، مع تحديد الموعد والفيلم أو المادة التي يتناولها المقترح.

hello@jeffzambrano.es

WhatsApp +34 688 351 935

jeffzambrano.com